



**00000000**

## الرياح الجوف

**00000000**

**00000000**

الرقم	الاسم	الصفحة
٢٨	الإقصر	١٢١
٢٨	أسوان	١٢٢
٢٥	الخرقة	١٢٣
٢٩	سبوة	١٢٤
٢٩	الوادى	١٢٥
٢٤	العريش	١٢٦

**00000000**

٢٢ محفل  
٢٥ الطور  
٥ كاترين  
المياه الإقليمية  
إلى معتدل  
من إلى حترين  
وبية غربية - ٥ - ١٥ عقدة  
إلى معتدل  
إلى ١٦ حتر  
إلى شرقى من - ٥ - ١٢

**00000000**

ادف


**00000000**

[illegible]

**00000000**

**National**  
قناة الوطنية  
البريد ٩٤٥١٥٦ / ٩٤٥١٥٦  
يقدم تلفزيون الوطنية والاذاعة  
للشعب برنامج مركز خدمة معتمد  
**CASIO**  
إبراهيم نجيب الموسوي  
٩٤٦١٧٧  
مقدمة جكرات الصوت  
مقدمة في الكالكو  
٩٤٦١٧٧  
مقدمة  
من ألعاب للباب  
٩٤٦١٧٧  
مقدمة  
٩٤٦١٧٧  
مقدمة  
٩٤٦١٧٧

**00000000**


 ١٩٦٧  
 ١٩٦٨  
 ١٩٦٩  
 ١٩٧٠  
 ١٩٧١  
 ١٩٧٢  
 ١٩٧٣  
 ١٩٧٤  
 ١٩٧٥  
 ١٩٧٦  
 ١٩٧٧  
 ١٩٧٨  
 ١٩٧٩  
 ١٩٨٠  
 ١٩٨١  
 ١٩٨٢  
 ١٩٨٣  
 ١٩٨٤  
 ١٩٨٥  
 ١٩٨٦  
 ١٩٨٧  
 ١٩٨٨  
 ١٩٨٩  
 ١٩٩٠  
 ١٩٩١  
 ١٩٩٢  
 ١٩٩٣  
 ١٩٩٤  
 ١٩٩٥  
 ١٩٩٦  
 ١٩٩٧  
 ١٩٩٨  
 ١٩٩٩  
 ٢٠٠٠  
 ٢٠٠١  
 ٢٠٠٢  
 ٢٠٠٣  
 ٢٠٠٤  
 ٢٠٠٥  
 ٢٠٠٦  
 ٢٠٠٧  
 ٢٠٠٨  
 ٢٠٠٩  
 ٢٠١٠  
 ٢٠١١  
 ٢٠١٢  
 ٢٠١٣  
 ٢٠١٤  
 ٢٠١٥  
 ٢٠١٦  
 ٢٠١٧  
 ٢٠١٨  
 ٢٠١٩  
 ٢٠٢٠  
 ٢٠٢١  
 ٢٠٢٢  
 ٢٠٢٣  
 ٢٠٢٤  
 ٢٠٢٥  
 ٢٠٢٦  
 ٢٠٢٧  
 ٢٠٢٨  
 ٢٠٢٩  
 ٢٠٣٠  
 ٢٠٣١  
 ٢٠٣٢  
 ٢٠٣٣  
 ٢٠٣٤  
 ٢٠٣٥  
 ٢٠٣٦  
 ٢٠٣٧  
 ٢٠٣٨  
 ٢٠٣٩  
 ٢٠٤٠  
 ٢٠٤١  
 ٢٠٤٢  
 ٢٠٤٣  
 ٢٠٤٤  
 ٢٠٤٥  
 ٢٠٤٦  
 ٢٠٤٧  
 ٢٠٤٨  
 ٢٠٤٩  
 ٢٠٥٠  
 ٢٠٥١  
 ٢٠٥٢  
 ٢٠٥٣  
 ٢٠٥٤  
 ٢٠٥٥  
 ٢٠٥٦  
 ٢٠٥٧  
 ٢٠٥٨  
 ٢٠٥٩  
 ٢٠٦٠  
 ٢٠٦١  
 ٢٠٦٢  
 ٢٠٦٣  
 ٢٠٦٤  
 ٢٠٦٥  
 ٢٠٦٦  
 ٢٠٦٧  
 ٢٠٦٨  
 ٢٠٦٩  
 ٢٠٧٠  
 ٢٠٧١  
 ٢٠٧٢  
 ٢٠٧٣  
 ٢٠٧٤  
 ٢٠٧٥  
 ٢٠٧٦  
 ٢٠٧٧  
 ٢٠٧٨  
 ٢٠٧٩  
 ٢٠٨٠  
 ٢٠٨١  
 ٢٠٨٢  
 ٢٠٨٣  
 ٢٠٨٤  
 ٢٠٨٥  
 ٢٠٨٦  
 ٢٠٨٧  
 ٢٠٨٨  
 ٢٠٨٩  
 ٢٠٩٠  
 ٢٠٩١  
 ٢٠٩٢  
 ٢٠٩٣  
 ٢٠٩٤  
 ٢٠٩٥  
 ٢٠٩٦  
 ٢٠٩٧  
 ٢٠٩٨  
 ٢٠٩٩  
 ٢١٠٠  
 ٢١٠١  
 ٢١٠٢  
 ٢١٠٣  
 ٢١٠٤  
 ٢١٠٥  
 ٢١٠٦  
 ٢١٠٧  
 ٢١٠٨  
 ٢١٠٩  
 ٢١١٠  
 ٢١١١  
 ٢١١٢  
 ٢١١٣  
 ٢١١٤  
 ٢١١٥  
 ٢١١٦  
 ٢١١٧  
 ٢١١٨  
 ٢١١٩  
 ٢١٢٠  
 ٢١٢١  
 ٢١٢٢  
 ٢١٢٣  
 ٢١٢٤  
 ٢١٢٥  
 ٢١٢٦  
 ٢١٢٧  
 ٢١٢٨  
 ٢١٢٩  
 ٢١٣٠  
 ٢١٣١  
 ٢١٣٢  
 ٢١٣٣  
 ٢١٣٤  
 ٢١٣٥  
 ٢١٣٦  
 ٢١٣٧  
 ٢١٣٨  
 ٢١٣٩  
 ٢١٤٠  
 ٢١٤١  
 ٢١٤٢  
 ٢١٤٣  
 ٢١٤٤  
 ٢١٤٥  
 ٢١٤٦  
 ٢١٤٧  
 ٢١٤٨  
 ٢١٤٩  
 ٢١٥٠  
 ٢١٥١  
 ٢١٥٢  
 ٢١٥٣  
 ٢١٥٤  
 ٢١٥٥  
 ٢١٥٦  
 ٢١٥٧  
 ٢١٥٨  
 ٢١٥٩  
 ٢١٦٠  
 ٢١٦١  
 ٢١٦٢  
 ٢١٦٣  
 ٢١٦٤  
 ٢١٦٥  
 ٢١٦٦  
 ٢١٦٧  
 ٢١٦٨  
 ٢١٦٩  
 ٢١٧٠  
 ٢١٧١  
 ٢١٧٢  
 ٢١٧٣  
 ٢١٧٤  
 ٢١٧٥  
 ٢١٧٦  
 ٢١٧٧  
 ٢١٧٨  
 ٢١٧٩  
 ٢١٨٠  
 ٢١٨١  
 ٢١٨٢  
 ٢١٨٣  
 ٢١٨٤  
 ٢١٨٥  
 ٢١٨٦  
 ٢١٨٧  
 ٢١٨٨  
 ٢١٨٩  
 ٢١٩٠  
 ٢١٩١  
 ٢١٩٢  
 ٢١٩٣  
 ٢١٩٤  
 ٢١٩٥  
 ٢١٩٦  
 ٢١٩٧  
 ٢١٩٨  
 ٢١٩٩  
 ٢٢٠٠  
 ٢٢٠١  
 ٢٢٠٢  
 ٢٢٠٣  
 ٢٢٠٤  
 ٢٢٠٥  
 ٢٢٠٦  
 ٢٢٠٧  
 ٢٢٠٨  
 ٢٢٠٩  
 ٢٢١٠  
 ٢٢١١  
 ٢٢١٢  
 ٢٢١٣  
 ٢٢١٤  
 ٢٢١٥  
 ٢٢١٦  
 ٢٢١٧  
 ٢٢١٨  
 ٢٢١٩  
 ٢٢٢٠  
 ٢٢٢١  
 ٢٢٢٢  
 ٢٢٢٣  
 ٢٢٢٤  
 ٢٢٢٥  
 ٢٢٢٦  
 ٢٢٢٧  
 ٢٢٢٨  
 ٢٢٢٩  
 ٢٢٣٠  
 ٢٢٣١  
 ٢٢٣٢  
 ٢٢٣٣  
 ٢٢٣٤  
 ٢٢٣٥  
 ٢٢٣٦  
 ٢٢٣٧  
 ٢٢٣٨  
 ٢٢٣٩  
 ٢٢٤٠  
 ٢٢٤١  
 ٢٢٤٢  
 ٢٢٤٣  
 ٢٢٤٤  
 ٢٢٤٥  
 ٢٢٤٦  
 ٢٢٤٧  
 ٢٢٤٨  
 ٢٢٤٩  
 ٢٢٥٠  
 ٢٢٥١  
 ٢٢٥٢  
 ٢٢٥٣  
 ٢٢٥٤  
 ٢٢٥٥  
 ٢٢٥٦  
 ٢٢٥٧  
 ٢٢٥٨  
 ٢٢٥٩  
 ٢٢٦٠  
 ٢٢٦١  
 ٢٢٦٢  
 ٢٢٦٣  
 ٢٢٦٤  
 ٢٢٦٥  
 ٢٢٦٦  
 ٢٢٦٧  
 ٢٢٦٨  
 ٢٢٦٩  
 ٢٢٧٠  
 ٢٢٧١  
 ٢٢٧٢  
 ٢٢٧٣  
 ٢٢٧٤  
 ٢٢٧٥  
 ٢٢٧٦  
 ٢٢٧٧  
 ٢٢٧٨  
 ٢٢٧

**00000000**

قريتنا

**00000000**

بیتدات ۶۰۶

**00000000**

[illegible]







تقرير للرئيس نميري  
عن الأوضاع  
بين تراثيا وأوقفا

الخرطوم في ١١ - ١٢ - ١٩٧٩ : أرسل  
إلى الخرطوم خلال الأيام الماضية  
الرئيس نميري تقريراً عن الأوضاع  
التي سادت في السودان منذ تولي  
السلطة في ١٦ يونيو ١٩٧٠م  
وكانت الأوضاع في السودان  
تتطور في اتجاه جيد في  
الوقت الذي كانت فيه الأوضاع  
في ليبيا تتدهور في اتجاه  
سلب. وكان نميري قد أشار  
إلى أن الأوضاع في السودان  
كانت جيدة جداً في الوقت  
الذي كانت فيه الأوضاع في  
ليبيا تتدهور في اتجاه سلب.

احتجاج عربي ضد فرض  
عقوبات على عدة ناطلي

القدس في ١١ - ١٢ - ١٩٧٩ : بعد  
مزيد من حراسة صدة الطلوع  
في القدس المحتلة، وازدادت  
توترات الفلسطينيين في  
الوقت الذي كانت فيه الأوضاع  
في ليبيا تتدهور في اتجاه  
سلب. وكان نميري قد أشار  
إلى أن الأوضاع في السودان  
كانت جيدة جداً في الوقت  
الذي كانت فيه الأوضاع في  
ليبيا تتدهور في اتجاه سلب.

موسكو تزود كويا  
بأول غواصة

موسكو في ١١ - ١٢ - ١٩٧٩ : تزود  
كوبا بأول غواصة سوفياتية  
في إطار برنامج التعاون  
بين البلدين. وكان  
نميري قد أشار إلى أن  
الأوضاع في السودان كانت  
جيدة جداً في الوقت الذي  
كانت فيه الأوضاع في ليبيا  
تتدهور في اتجاه سلب.

وزارتين مسلحتين  
في ليبيا

الطرابلس في ١١ - ١٢ - ١٩٧٩ : تزود  
ليبيا بأول غواصة سوفياتية  
في إطار برنامج التعاون  
بين البلدين. وكان  
نميري قد أشار إلى أن  
الأوضاع في السودان كانت  
جيدة جداً في الوقت الذي  
كانت فيه الأوضاع في ليبيا  
تتدهور في اتجاه سلب.

شركة النصر للفلز والتنجيد والتريكو (شوريجي)  
تعلن عن فتح باب الاشتراك في  
إصدار ١٩٧٩

شركة النصر للفلز والتنجيد والتريكو (شوريجي)  
تعلن عن فتح باب الاشتراك في  
إصدار ١٩٧٩. وكان  
نميري قد أشار إلى أن  
الأوضاع في السودان كانت  
جيدة جداً في الوقت الذي  
كانت فيه الأوضاع في ليبيا  
تتدهور في اتجاه سلب.

الصين تتهم فيتنام بالاستفزاز  
احتجاج صيني عنيف لها توى يوصف بأنه  
أنداز أخير تمهيدا لعمل عسكري

هانوي في ١١ - ١٢ - ١٩٧٩ : احتجاج  
صيني عنيف لها توى يوصف بأنه  
أنداز أخير تمهيدا لعمل عسكري  
في فيتنام. وكان  
نميري قد أشار إلى أن  
الأوضاع في السودان كانت  
جيدة جداً في الوقت الذي  
كانت فيه الأوضاع في ليبيا  
تتدهور في اتجاه سلب.



الاجتماع في هانوي بين  
الوفد الصيني والوفد الفيتنامي  
في ١١ - ١٢ - ١٩٧٩

باكستان تحرم الخمر  
على الإحتفاليين

الاسلام آباد في ١١ - ١٢ - ١٩٧٩ : تحرم  
باكستان الخمر على الإحتفاليين  
في إطار برنامج التعاون  
بين البلدين. وكان  
نميري قد أشار إلى أن  
الأوضاع في السودان كانت  
جيدة جداً في الوقت الذي  
كانت فيه الأوضاع في ليبيا  
تتدهور في اتجاه سلب.

انخفاض صادرات إسرائيل  
٢٢٢ خلال يناير

تل أبيب في ١١ - ١٢ - ١٩٧٩ : انخفضت  
صادرات إسرائيل في يناير  
بشكل كبير. وكان  
نميري قد أشار إلى أن  
الأوضاع في السودان كانت  
جيدة جداً في الوقت الذي  
كانت فيه الأوضاع في ليبيا  
تتدهور في اتجاه سلب.

طهران تسقط في أيدي أنصار الخميني

طهران في ١١ - ١٢ - ١٩٧٩ : تسقط  
طهران في أيدي أنصار الخميني  
في إطار برنامج التعاون  
بين البلدين. وكان  
نميري قد أشار إلى أن  
الأوضاع في السودان كانت  
جيدة جداً في الوقت الذي  
كانت فيه الأوضاع في ليبيا  
تتدهور في اتجاه سلب.

براون في السعودية

الرياض في ١١ - ١٢ - ١٩٧٩ : زار  
براون السعودية في إطار  
برنامج التعاون بين البلدين.  
كان نميري قد أشار إلى أن  
الأوضاع في السودان كانت  
جيدة جداً في الوقت الذي  
كانت فيه الأوضاع في ليبيا  
تتدهور في اتجاه سلب.

الهند تعلن استعدادها  
لتطبيع علاقاتها مع الصين

نيودلهي في ١١ - ١٢ - ١٩٧٩ : أعلنت  
الهند استعدادها لتطبيع  
علاقاتها مع الصين. وكان  
نميري قد أشار إلى أن  
الأوضاع في السودان كانت  
جيدة جداً في الوقت الذي  
كانت فيه الأوضاع في ليبيا  
تتدهور في اتجاه سلب.



الاجتماع في نيودلهي بين  
الوفد الهندي والوفد الصيني  
في ١١ - ١٢ - ١٩٧٩

موقف موحّد لدول البترول ضد الشركات  
لتسع التلاعب في الأسعار والأرباح

الربط في ١١ - ١٢ - ١٩٧٩ : موقف  
موحّد لدول البترول ضد الشركات  
لتسع التلاعب في الأسعار والأرباح.  
كان نميري قد أشار إلى أن  
الأوضاع في السودان كانت  
جيدة جداً في الوقت الذي  
كانت فيه الأوضاع في ليبيا  
تتدهور في اتجاه سلب.

مصدر رسمي كويتي ينفي عقد قمة خليجية

الكويت في ١١ - ١٢ - ١٩٧٩ : ينفي  
مصدر رسمي كويتي عقد قمة  
خليجية. كان نميري قد أشار إلى أن  
الأوضاع في السودان كانت  
جيدة جداً في الوقت الذي  
كانت فيه الأوضاع في ليبيا  
تتدهور في اتجاه سلب.

وزير الطاقة المصري يزور بون

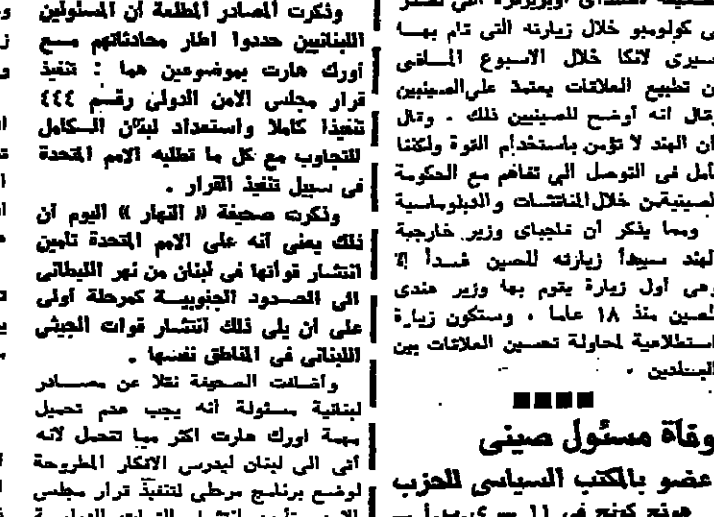
باريس في ١١ - ١٢ - ١٩٧٩ : يزور  
وزير الطاقة المصري بون  
في إطار برنامج التعاون  
بين البلدين. كان  
نميري قد أشار إلى أن  
الأوضاع في السودان كانت  
جيدة جداً في الوقت الذي  
كانت فيه الأوضاع في ليبيا  
تتدهور في اتجاه سلب.

تعاون إسلامي بين السعودية واليمن

الرياض في ١١ - ١٢ - ١٩٧٩ : تعاون  
إسلامي بين السعودية واليمن  
في إطار برنامج التعاون  
بين البلدين. كان  
نميري قد أشار إلى أن  
الأوضاع في السودان كانت  
جيدة جداً في الوقت الذي  
كانت فيه الأوضاع في ليبيا  
تتدهور في اتجاه سلب.

محاادثات مساعد فالد هانم في لبنان  
تتركز حول تنفيذ قرار مجلس الأمن

بيروت في ١١ - ١٢ - ١٩٧٩ : محادثات  
مساعد فالد هانم في لبنان  
تتركز حول تنفيذ قرار مجلس الأمن.  
كان نميري قد أشار إلى أن  
الأوضاع في السودان كانت  
جيدة جداً في الوقت الذي  
كانت فيه الأوضاع في ليبيا  
تتدهور في اتجاه سلب.



الاجتماع في بيروت بين  
الوفد اللبناني والوفد الصيني  
في ١١ - ١٢ - ١٩٧٩

موقف موحّد لدول البترول ضد الشركات

الربط في ١١ - ١٢ - ١٩٧٩ : موقف  
موحّد لدول البترول ضد الشركات  
لتسع التلاعب في الأسعار والأرباح.  
كان نميري قد أشار إلى أن  
الأوضاع في السودان كانت  
جيدة جداً في الوقت الذي  
كانت فيه الأوضاع في ليبيا  
تتدهور في اتجاه سلب.

مصدر رسمي كويتي ينفي عقد قمة خليجية

الكويت في ١١ - ١٢ - ١٩٧٩ : ينفي  
مصدر رسمي كويتي عقد قمة  
خليجية. كان نميري قد أشار إلى أن  
الأوضاع في السودان كانت  
جيدة جداً في الوقت الذي  
كانت فيه الأوضاع في ليبيا  
تتدهور في اتجاه سلب.

وزير الطاقة المصري يزور بون

باريس في ١١ - ١٢ - ١٩٧٩ : يزور  
وزير الطاقة المصري بون  
في إطار برنامج التعاون  
بين البلدين. كان  
نميري قد أشار إلى أن  
الأوضاع في السودان كانت  
جيدة جداً في الوقت الذي  
كانت فيه الأوضاع في ليبيا  
تتدهور في اتجاه سلب.

تعاون إسلامي بين السعودية واليمن

الرياض في ١١ - ١٢ - ١٩٧٩ : تعاون  
إسلامي بين السعودية واليمن  
في إطار برنامج التعاون  
بين البلدين. كان  
نميري قد أشار إلى أن  
الأوضاع في السودان كانت  
جيدة جداً في الوقت الذي  
كانت فيه الأوضاع في ليبيا  
تتدهور في اتجاه سلب.



مهندس منطقة AREA ENGINEER

مهندس منطقة AREA ENGINEER  
تعلن عن فتح باب الاشتراك في  
إصدار ١٩٧٩. كان  
نميري قد أشار إلى أن  
الأوضاع في السودان كانت  
جيدة جداً في الوقت الذي  
كانت فيه الأوضاع في ليبيا  
تتدهور في اتجاه سلب.

مهندس منطقة AREA ENGINEER

مهندس منطقة AREA ENGINEER  
تعلن عن فتح باب الاشتراك في  
إصدار ١٩٧٩. كان  
نميري قد أشار إلى أن  
الأوضاع في السودان كانت  
جيدة جداً في الوقت الذي  
كانت فيه الأوضاع في ليبيا  
تتدهور في اتجاه سلب.

مهندس منطقة AREA ENGINEER

مهندس منطقة AREA ENGINEER  
تعلن عن فتح باب الاشتراك في  
إصدار ١٩٧٩. كان  
نميري قد أشار إلى أن  
الأوضاع في السودان كانت  
جيدة جداً في الوقت الذي  
كانت فيه الأوضاع في ليبيا  
تتدهور في اتجاه سلب.

مهندس منطقة AREA ENGINEER

مهندس منطقة AREA ENGINEER  
تعلن عن فتح باب الاشتراك في  
إصدار ١٩٧٩. كان  
نميري قد أشار إلى أن  
الأوضاع في السودان كانت  
جيدة جداً في الوقت الذي  
كانت فيه الأوضاع في ليبيا  
تتدهور في اتجاه سلب.

مهندس منطقة AREA ENGINEER

مهندس منطقة AREA ENGINEER  
تعلن عن فتح باب الاشتراك في  
إصدار ١٩٧٩. كان  
نميري قد أشار إلى أن  
الأوضاع في السودان كانت  
جيدة جداً في الوقت الذي  
كانت فيه الأوضاع في ليبيا  
تتدهور في اتجاه سلب.











لماذا لم تستجب مصر لنداء تنظيم الأسرة

جمال غوردون

رأي

الممارسة الديمقراطية في جولة الرئيس

يتذكر خلال زيارة الرئيس أنور السادات لواقع العمل والشرعية المختلفة في منطقة القناة وسيناء...

على الصحة والحياة بعد الحاجة والمودة إلى الحياة إلى الأولاد...

على من كثر أولاده... ويختصر لم تها لوسائل الإعلام أسباب الدعاية بتوظيف الشخصين...

من مشاكلنا المعاصرة

صناعة الدواء وامبراطورية الدواء

وجد الطب والدواء منذ أقدم عصور البشرية... وكان هذا في بدا الأمر مقصوراً على استعمال مواد موجودة في الطبيعة...

بساط الريح

كانت على سجادة شديدة طراها ثلاثة أمثال وعرضها متران ونصف... وكانت هذه السجادة تقليداً يتناقله لفرع السفهاني الإيراني...

بذور التكامل الأفريقي

هل أن الأوان لتشهد التكامل الأفريقي في بداية جادة توبة... هذا التكامل الذي ألح عليه أكثر الأفارقة وخبراء البيئة الذين قالوا...

كيف نحمل مواطن

من أخطر الأخطار التي تواجه مصر... كيف نحمل مواطن... كيف نحمل مواطن...

قانون الإصلاح الزراعي وحل أزمة الإسكان

قانون الإصلاح الزراعي في حاجة إلى تعديل... ليس من أجل ملك الأرض الزراعية أو من أجل...

عريضة بجودتها وفاخرة بمذاقها... PAUL MAIL... يولدهول

قانون الإصلاح الزراعي وحل أزمة الإسكان

قانون الإصلاح الزراعي في حاجة إلى تعديل... ليس من أجل ملك الأرض الزراعية أو من أجل...

قانون الإصلاح الزراعي وحل أزمة الإسكان

قانون الإصلاح الزراعي في حاجة إلى تعديل... ليس من أجل ملك الأرض الزراعية أو من أجل...















# توزيع ٧٥ مليون جنيه على محافظات مصر ٦٠ مليون دولار قرض من أمريكا لإصلاح شبكات الصرف الصحي في مدن القناة

السيويس : من حسن عتيمة :  
أعلن المهندس عبدالمنعم عثمان رئيس هيئة الصرف الصحي أن ميزانية الصرف الصحي لإقليم مصر العام ٧٥ مليون جنيه لحل المشكلة في مدن جميع المحافظات ولأن قرضا أمريكيا قيمته ٦٠ مليون دولار سيبلغ في مشروع الصرف الصحي المستمرة لبن القناة . بحيث يخصص ١٧,٥ مليون دولار لخدمة السيويس وحدها حيث يتم إصلاح خطوط الصرف الصحي الرئيسية وخطوط المصانع الملوثة منها مثل القلزم و عتقة والكليتون .

وأضاف رئيس الهيئة أنه تنفيذ لهذه الخطة سوف يقوم أحد بيوت الخبرة الأمريكية بإجراء تصميمات عاجلة لتنفيذ المشروع ومن المقرر أن تبدأ الهيئة هذه التصميمات في سبتمبر المقبل على مائة ألف متر مربع .

وكان للمهندس عبدالمنعم عثمان دور في إنشاءها وشهد أحد حملتي بدر محافظ السيويس ومحمد عبدالمنعم رئيس المجلس المحلي والمهندس عثمان من مدير عام للتخطيط بولاية .

هذا الإصرار قال محمد عبدالله السكرتير العام للمحافظة أن الشركة التي تتولى حاليا إصلاح مرفق الصرف الصحي بالسيويس لا يتم بإستراتيجية وحسب مالا بالتلفيق الفرقة والمخلف في المدينة فقلل أن في مكان في مدينة فيصل عظم على بركة من مياه المجاري كما توجد مساحات من الأراضي الزراعية بغيره عام غارقة في المياه أيضا بسبب

تصل شبكة الصرف الصحي في القرية الجديدة وأعمال المهندس عبدالمنعم عثمان مدير التعمير أن الشركة التي تتولى التنفيذ بالسيويس ليس بها منوط دائم لشهيرة أسبوعيا في المحافظة .

وهنا أعلن رئيس هيئة الصرف الصحي أن الهيئة سوف تصمم الجدران

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

## كاننا لم ننشئ مسرحة مصر

المنشئ : القاصير - كتب :  
العالم العربي - الزمان :  
الحالي - أوج الموسم المسرحي :  
والشخصيات : لجان وهيئة :  
وموظفون وأوراق ومحاضر :  
وسجلات وخطابات وانتدبي :  
وما هي المسرحية ؟ مسرحية :  
عربية ؟ هل نصرت من طول :  
الإقامة ؟ والإجابة على هذا :  
ببساطة : لا والحمد لله الذي :  
لا يجد على مسرحة مصر :  
لأن مسرحة الدولة تعرض :  
أعمال مسرحية أو ممدعة عن :  
نصوص مسرحية أو ممدعة عن :  
نصوص غير مسرحية !

لماذا ؟ وببساطة :  
متماثل - هل جئت بتجديد :  
الآداب المسرحية أم لا ولم يكن :  
فك كافي مضمون أو مضمون :  
أن يحتل مكانا - وماذا بلغ :  
تواضعه - على خشبة :  
المسرح ؟ لم تزل أنتهضة :  
الأيدي التي أقتت بالصرح - :  
شأنه شأن الأنواع الأدبية :  
الأخرى - إلى بروز كتاب :  
يمكن أن يحتل الخطة بعد أن :  
توقفت لسلام - الكليل - أو :  
الحد من شأنه على أن هذا :  
غير صحيح وأن جيل الشباب :  
يكتفون ببيعهم وقد أثبت نفسه :  
في الموسم الفني والذي قبله :  
وهو مصر على ريف راس مصر :  
الذي حدث هو أن لهذا :  
يدري ماذا حدث ! والأهم أن :  
لحمدا ليريد أن يرى مثلا :  
حدث ! الكل في ترقب :  
الجديدة - الذي لا يرى أحد عنه :  
شيئا هو الآخر - والذي يمر :  
بسرعة السرية والإعلام :  
الشعب أو مجلس للشعب عنه :  
شيئا - فلا مشروع البحوث :  
المسرحية يرى القدر - ولا :  
مشروع المسرح القومي المركزي :  
بشعبه الفنون يرى القدر - ولا :  
مشروع انتقال المسرح إلى هيئة :  
لغرض غير متخصصة يرى :  
القدر - ولا مشروع الصلح :  
بين على ما هو عليه ! :  
والنتيجة هي أن هذه الهيئة :  
كان لابد أن تتجسد مسرحيا :  
ببساطة - فلا هو مصرى ولا هو :  
عربي ولا هو بطبيعة الحال :  
إيجي - ولذا تحتل مع أحد :  
الفنانين الذين يعبرهم الأسى :  
حقا لرؤية هذا المشهد الحزين :  
قال له في تراجيدية كعادته :  
سوحة ! لا يشترط فيها :  
الجميع - بكرة كراج ؟ متى ؟ :  
لله أعلم !

المهندس عبد المنعم عثمان

المشروع من الشركة لإدخال مشروع

التصميم

وطلب من المهندس السيويس سرعة العمل

في تحسين محطات المجاري داخل

للمدينة والزراعة الفرقة والمخلف في

المحافظة إلى لقاء القضاة في البحر

ما يسبب ثلوث الشواطئ ويضلل

خارجا صريا على المدينة

وأمر المحافظ بوضع اقتراحات على

الشواطئ لمنع الاستجمام نظرا لتلوث

مياه البحر وعدم ريثه مياه الصرف

الصحي بأن يتحصى العمل في الزراعة

الجديدة في نهاية هذا العام وأمر

الهيئة بالانطلاق - وبهذا - حوسلة

ألمان ومكشيتي نزل قريتها ٢٢ ألف

جنيه لاستخدامها في المشروعات

المجاورة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

المحافظة

## رأى في الجامعة الأهلية

د . حسين نصار :  
كانت في هذه الأيام مناقشات واسعة وجادة لفكرة إنشاء جامعة أهلية  
لدفعنا إلى تكوين هذا الرأي ليكون بين أيدي المتكلمين فيها .  
اعتقد أنه من الواجب علينا أن نجيب على بعض الأسئلة التي  
موضوعية : من نشأ هذه الجامعة ؟ ولماذا ؟ وهل هي قادرة على الوفاء  
بمطالب الآتي ؟

أولاً : في الجامعات الحالية وجلسات سبئية إنما منشأة للطلبة الواسعين من  
الخارج . وذلك قبل طوبى . ولكنه يستلزم منا تحسنا يجب أن نستقصى عدد هؤلاء  
الطلبة ونعرف حقيقتهم قبل بربح عديم حقا إنشاء جامعة أهلية ؟ وهل تعد  
مهم المصلين على منح من الحكومة المصرية لتجلبها من أجلهم أهلية ؟ ألا  
يكون خريبا أن تصالح الحكومة هؤلاء المرحومين بالجامعة الأهلية على حين أن  
أعمالها الجامعات الحكومية ؟ وإذا كان

سبل الطلبة الواسعين يقل في هذه الأيام  
من سنة إلى أخرى بسبب كثرة  
الجامعات العربية والحوائل المالية  
لا يكون من الخطر إنشاء جامعة تعيد سنوات فلات كم تدوى .

وأقترح مقترحين أن يوسع المجال أمام الطلبة المتأخرين للحصول على التعليم  
الجامعي وكان جامعاتنا الحالية تروى الأبواب وتوهم ذلك مالا يمكن قوله بل إلى  
أقول إن كثيرا من لا يستحقون التعليم الجامعي يتسألون إليه استثناء أو بسبب  
القوانين الحالية .

وأقترح مقترحين أن يخصص ٢٠٪ من أماكن الجامعة الأهلية للقضاء من  
الطلبة المتأخرين وأستدري كيف يكون ذلك ؟ أليكون رعا من الجامعة الأهلية أو  
طوعية منها . وليس ذلك ما تقوم به الجامعات الحكومية الحالية إلى جانب ما  
تقوم به نحو غير المتأخرين .

لم يبق غير ذوي الجاهل الضعيف من الطلبة . واعتقد أن الجامعة المنشأة لهم  
لصلا أما غير ذلك مما يقال فتدبر وتبين . ول رأيت أن ذلك مطمح لنظام التعليم

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

## رأى في الجامعة الأهلية

د . حسين نصار :  
كانت في هذه الأيام مناقشات واسعة وجادة لفكرة إنشاء جامعة أهلية  
لدفعنا إلى تكوين هذا الرأي ليكون بين أيدي المتكلمين فيها .  
اعتقد أنه من الواجب علينا أن نجيب على بعض الأسئلة التي  
موضوعية : من نشأ هذه الجامعة ؟ ولماذا ؟ وهل هي قادرة على الوفاء  
بمطالب الآتي ؟

أولاً : في الجامعات الحالية وجلسات سبئية إنما منشأة للطلبة الواسعين من  
الخارج . وذلك قبل طوبى . ولكنه يستلزم منا تحسنا يجب أن نستقصى عدد هؤلاء  
الطلبة ونعرف حقيقتهم قبل بربح عديم حقا إنشاء جامعة أهلية ؟ وهل تعد  
مهم المصلين على منح من الحكومة المصرية لتجلبها من أجلهم أهلية ؟ ألا  
يكون خريبا أن تصالح الحكومة هؤلاء المرحومين بالجامعة الأهلية على حين أن

سبل الطلبة الواسعين يقل في هذه الأيام  
من سنة إلى أخرى بسبب كثرة  
الجامعات العربية والحوائل المالية  
لا يكون من الخطر إنشاء جامعة تعيد سنوات فلات كم تدوى .

وأقترح مقترحين أن يوسع المجال أمام الطلبة المتأخرين للحصول على التعليم  
الجامعي وكان جامعاتنا الحالية تروى الأبواب وتوهم ذلك مالا يمكن قوله بل إلى  
أقول إن كثيرا من لا يستحقون التعليم الجامعي يتسألون إليه استثناء أو بسبب  
القوانين الحالية .

وأقترح مقترحين أن يخصص ٢٠٪ من أماكن الجامعة الأهلية للقضاء من  
الطلبة المتأخرين وأستدري كيف يكون ذلك ؟ أليكون رعا من الجامعة الأهلية أو  
طوعية منها . وليس ذلك ما تقوم به الجامعات الحكومية الحالية إلى جانب ما  
تقوم به نحو غير المتأخرين .

لم يبق غير ذوي الجاهل الضعيف من الطلبة . واعتقد أن الجامعة المنشأة لهم  
لصلا أما غير ذلك مما يقال فتدبر وتبين . ول رأيت أن ذلك مطمح لنظام التعليم

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

## رأى في الجامعة الأهلية

د . حسين نصار :  
كانت في هذه الأيام مناقشات واسعة وجادة لفكرة إنشاء جامعة أهلية  
لدفعنا إلى تكوين هذا الرأي ليكون بين أيدي المتكلمين فيها .  
اعتقد أنه من الواجب علينا أن نجيب على بعض الأسئلة التي  
موضوعية : من نشأ هذه الجامعة ؟ ولماذا ؟ وهل هي قادرة على الوفاء  
بمطالب الآتي ؟

أولاً : في الجامعات الحالية وجلسات سبئية إنما منشأة للطلبة الواسعين من  
الخارج . وذلك قبل طوبى . ولكنه يستلزم منا تحسنا يجب أن نستقصى عدد هؤلاء  
الطلبة ونعرف حقيقتهم قبل بربح عديم حقا إنشاء جامعة أهلية ؟ وهل تعد  
مهم المصلين على منح من الحكومة المصرية لتجلبها من أجلهم أهلية ؟ ألا  
يكون خريبا أن تصالح الحكومة هؤلاء المرحومين بالجامعة الأهلية على حين أن

سبل الطلبة الواسعين يقل في هذه الأيام  
من سنة إلى أخرى بسبب كثرة  
الجامعات العربية والحوائل المالية  
لا يكون من الخطر إنشاء جامعة تعيد سنوات فلات كم تدوى .

وأقترح مقترحين أن يوسع المجال أمام الطلبة المتأخرين للحصول على التعليم  
الجامعي وكان جامعاتنا الحالية تروى الأبواب وتوهم ذلك مالا يمكن قوله بل إلى  
أقول إن كثيرا من لا يستحقون التعليم الجامعي يتسألون إليه استثناء أو بسبب  
القوانين الحالية .

وأقترح مقترحين أن يخصص ٢٠٪ من أماكن الجامعة الأهلية للقضاء من  
الطلبة المتأخرين وأستدري كيف يكون ذلك ؟ أليكون رعا من الجامعة الأهلية أو  
طوعية منها . وليس ذلك ما تقوم به الجامعات الحكومية الحالية إلى جانب ما  
تقوم به نحو غير المتأخرين .

لم يبق غير ذوي الجاهل الضعيف من الطلبة . واعتقد أن الجامعة المنشأة لهم  
لصلا أما غير ذلك مما يقال فتدبر وتبين . ول رأيت أن ذلك مطمح لنظام التعليم

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

## رأى في الجامعة الأهلية

د . حسين نصار :  
كانت في هذه الأيام مناقشات واسعة وجادة لفكرة إنشاء جامعة أهلية  
لدفعنا إلى تكوين هذا الرأي ليكون بين أيدي المتكلمين فيها .  
اعتقد أنه من الواجب علينا أن نجيب على بعض الأسئلة التي  
موضوعية : من نشأ هذه الجامعة ؟ ولماذا ؟ وهل هي قادرة على الوفاء  
بمطالب الآتي ؟

أولاً : في الجامعات الحالية وجلسات سبئية إنما منشأة للطلبة الواسعين من  
الخارج . وذلك قبل طوبى . ولكنه يستلزم منا تحسنا يجب أن نستقصى عدد هؤلاء  
الطلبة ونعرف حقيقتهم قبل بربح عديم حقا إنشاء جامعة أهلية ؟ وهل تعد  
مهم المصلين على منح من الحكومة المصرية لتجلبها من أجلهم أهلية ؟ ألا  
يكون خريبا أن تصالح الحكومة هؤلاء المرحومين بالجامعة الأهلية على حين أن

سبل الطلبة الواسعين يقل في هذه الأيام  
من سنة إلى أخرى بسبب كثرة  
الجامعات العربية والحوائل المالية  
لا يكون من الخطر إنشاء جامعة تعيد سنوات فلات كم تدوى .

وأقترح مقترحين أن يوسع المجال أمام الطلبة المتأخرين للحصول على التعليم  
الجامعي وكان جامعاتنا الحالية تروى الأبواب وتوهم ذلك مالا يمكن قوله بل إلى  
أقول إن كثيرا من لا يستحقون التعليم الجامعي يتسألون إليه استثناء أو بسبب  
القوانين الحالية .

وأقترح مقترحين أن يخصص ٢٠٪ من أماكن الجامعة الأهلية للقضاء من  
الطلبة المتأخرين وأستدري كيف يكون ذلك ؟ أليكون رعا من الجامعة الأهلية أو  
طوعية منها . وليس ذلك ما تقوم به الجامعات الحكومية الحالية إلى جانب ما  
تقوم به نحو غير المتأخرين .

لم يبق غير ذوي الجاهل الضعيف من الطلبة . واعتقد أن الجامعة المنشأة لهم  
لصلا أما غير ذلك مما يقال فتدبر وتبين . ول رأيت أن ذلك مطمح لنظام التعليم

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي

الجامعي



# الفن في أسبوع

يصدر كل يوم اثنين  
١٢ فبراير ١٩٧٩

## حسين فهمي ينتقم :



يلبس حسين فهمي حاليا ثوبا ضابط خروطة . ينتقم لقتل زوجته وابنه . الفيلم دراما بوليسية لتيسير عبود . ويشارك مع حسين في البطولة رشدي أباطة . وعادل احمد . البطولة النسائية لجميلة كامل .

## جور وراي

### نقابة

### لكتاب السيناريو

يقدم يوم الأربعاء القادم في الساعة مساءً بمقر نقابة المهن السينمائية . اجتماع للكتاب السيناريائيين من أجل تكوين جمعية لهم داخل النقابة . وأول تكوين نقابة للنهوض السينمائية في حد ذاته هو إيمان بأن نقابة عصر وبداية عصر جديد . يجعل هناك مكانة متوازنة بين الذين يقعون خلف آلة التصوير وبين الذين يقعون أمامها . وأنهم اذا تقابلوا مع ما جاءه بالخلق الفني في كل ما طرحه من نقاط حول الحقوق الشرعية للكتاب السيناريائي والقانونية بالمثل . الا انني اخشى ان هذه الحقوق ستظل لمأني لن تتحقق . ما لم يكن أولا : هناك تواجد قوى للكتاب السيناريائي في تلك الاجتماعات التي تنعقد الآن . وفي توجيه النقابة بعد تشكيلها . لأن أولى الناس بتوضيح مشكلاتهم هم اصحابها

ثانيا : أننا لو تصورنا ان مشاكل السينمائيين والتلفزيونيين من العصور يمكن . وأن مشاكل الشعب ايضا تصب في بعضها . وعلى سبيل المثال فان تحديد حد أدنى لأجور كتاب السيناريو - وهو أول ما فعله النقابات في العالم لحماية لكرامة المنة - فأننا سندرك ان هذه المسألة تصطبغ بشدة . بمشكلة الانشاج والتوزيع ودور العرض . حماية الحقوق الأدبية للكتاب السينمائي في عمله . وموقع اسمه من البداية . وعقود الأتعان التي يوقعها الكتاب . مرتبطة بما سبق ويتأرجح طول من غياب التكاليف والأحلاف داخل الحقل وتركها مفتوحة لاجتهادات بعضها يصيب وبعضها يضل . وان المخرج ومدير التصوير ومهندس الديكور والمونتير والمالكين .. الخ . يتعرضون لمشاكل مشابهة أو مختلفة عنها . فان هذا يفسح أمام كتاب السيناريو واجبا أساسيا لهم لا بد ان يتحركوا في إطار كل من أجل وضع برنامج عام تعمل النقابة على إنفاذه . ولا شك انه اذا قام بعمل مشاكل المنة وتنظيمها وتكاد انفاذها الفكرية التي تتركها . سوف يحقق أمانيهم بالفردية .

## البدا في تطبيق نظام البيوت المسرحية المستقلة

مع بداية الأسبوع القادم يبدأ تطبيق نظام البيوت المسرحية المستقلة التي تتيح لمدير مسرح التوله حرية أكبر في التحرك من أجل إنتاج لاي نوع من المسرحيات على أن يكون من حق كل مسرح زيادة الحوافز للممثلين فيه حسب إنتاجهم . وحسب مكسب المسرح .

فاين غالي  
كتاب سيناريو

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩



نور الشريف .. رسم شخصية جديده مؤثرة انسانية وفنيا



محمود ياسين .. ومرفت أمين .. زوج وزوجة وحته معانة معقدة ومؤثرة

## في عالم الفن

امام على غلاف مجلة السينما الفرنسية العدد رقم ٢٤١ لقطة لحسن يوسف ومرفت أمين من فيلم « القضية للطي الخولي » وبداخل العدد حديث مستفيض في حوار سينمائي مثقف مع المخرج صلاح أبو سيف اجراءه خميس خياطي في باريس يقول فيه أبو سيف : اننا لا نفرق بين الفيلم الاجتماعي والفيلم السياسي .. فكلامهما يرتبط بالآخر ارتباطا وثيقا . كما يعرض الناقد الفرنسي كلود ميشيل كوتلي تحليل للفيلم تحت عنوان ناقصة مصر : يقول فيه : عشر سنوات بعد اخراجه ظل هذا الفيلم من احسن الافلام .. وعلى غلاف مجلة مختار الكتب الأمريكية عناوين سبعة كتب من العالم من نثر المجلة : احسن كتب العام .. بينها كتاب ذهب تحت غصن أسون لكامل الملاح وارنولد براكان .. وبداخلها ملزمة ملونة تعرض لمفصلا لاهم ما جاء في الكتاب من عرض وتحليل وصور لاكتشاف آثار الملك توت عنخ آمون في عام ١٩٢٢ .. وكل ما ترتب من آثار تاريخية بعد هذا الاكتشاف .. العالي . ان الفن المصري .. والفكر المصري يغزو العالم اليوم سينمائيا .. وابيا وفكريا .. والاسماء المصرية تستلهم ايضا ان تلم عليها .



حسن يوسف ومرفت أمين

على غلاف فرنسي

نقابة توت عنخ آمون

باللغة الانجليزية لكامل الملاح



## عالم فن

### يقدمه يوسف فرنسيس

وكيل النيابة « محمود ياسين » الناجح في حياته وفي زواجه من « مرفت أمين » التي تنتقل طفلا . يواجه أزمة حادة . فقد أطل عليه من الماضي فجأة شيخ .. هو مصلي .. نور الشريف « جاء الى القاهرة » مع ابنته الصغيرة . التي اكتشف فجأة انها ليست ابنته . وتركزت شكوكه حول صديقه القديم الذي اصبح اليوم وكلا للنيابة .. فهو أكثر اصدقاءه الرجال اقربا من حياته . وزوجته في تلك الأعوام الماضية ..

وتشتد الأزمة وتتعمق .. عندما يتأكد .. عندما يتأكد مصلي من شكوكه .. ويتأكد وكيل النيابة في نفس الوقت ان مصلي قد قتل زوجته انتقاما لشرفه .. وتتأكد ايضا زوجته ان مصلي قد قتل زوجها انتقاما بعد ان مقت جنينها معتقدة انها ابنة مصلي .. في الواقع ابنة زوجها .. تلك هي الخطوط الاساسية التي نسج من خلالها كاتب السيناريو مصطفى محرم مشاهد .. مع سبق الاصرار .. للكاتب بشير الديك .. وعاد بها لشرف فهمي الى مقارنته كمخرج استثنائي به كثيرا . في ايل وقبضان .. اول افلامه التي لم فيه ثلاثة نجوم كبار هم .. سميرة احمد .. محمود ياسين .. محمود مرس .. ولقباه بعدها في مجموعة من الافلام .. حتى عاد يملأ لهذا الفيلم شحنة من التفوق المثير .. ولعل فكرة شرعية المظلة .. بين ابوين ! قد است ورا حساسا في الجمهور اجاد فيها محمود ياسين دوره . في انفعالاته المعيرة والتي انجحت « العذاب امرأة » لاحد يحيى عندما قدم لنا دورا عكسيا للاب الذي يشك في ابنته لانه ! وعلى الخط المقابل لمحمود ياسين يقف نور الشريف هذه المرة ليقدم لنا « لوحة انسانية متكاملة » ذات ابعاد غائرة العمق والتأثير .. من الزوج الطيب . والزوج راجل .. الى « الاب » الذي يفتقد تماسكه الانساني .. والجورم الراقص .. ز اعماقه الميت الذي على الانتقام في اصرار .. وفي نوره المركب الصعب استطاع « نور » ان يتحرك في شخصية جديدة تماما لنفسه على الشاشة .. تأسى .. النجم الاعم .. وفني الشاشه .. واصبح في صدق وواقعية مصلي هذا .. يشعره الأخير المرق في مظهره واعماقه ترتعش عينا .. وترتعش كلماته .. ويخلق شخصية تستلهم ان تذكرها السينما كشخصية « الاحب نوتدام » يخطو بها خطوة واسعة وعظيمة في فن أداء الممثل وتوسيعه وفهمه للشخصية التي يتقمصها .. ويظهر بها تعدد صور الميودراما المتتابعة في الفيلم ..

مرفت أمين .. قدمت لنا القلق الصالح الذي يوح في داخل الزوجة في موقف متشابك الابدان .. وهدي رمزي في دورها القصير زوجة لمصلي .. بسيطة .. محددة متطورة الاداء ..

لا شك اننا صورة للفيلم الميودراما التي يتقدم طريقه نحو نهاية المساء وسط أحداث لافتة .. بعضها وحده كان يكفي مناقشة قضية انسانية بالغة التأثير من هو الاب الحقيقي .. او ما هي الابوة الحقيقية .. الاب الشرعي ام الآخر .. اي آخر .. اعطى خاتمه وجهه وحجته لطفل او طفلة آخر .. لقد استلهمت معالجة السينمائية منذ البداية قصة قتل الملكة خطا متوازنا .. تتحرك من خلاله لكريات وكيل النيابة .. وتتصحر من خلاله سميره .. وهو بين يديه بما ارتكبه هو نفسه .. وهذا التقابل اعطانا شكلا « سينمائيا متولدا » .. ولكنه افقنا التركيز داخل المساء الشخصية .. وتحليل ابعادها .. التي تركزت في مشهد النهاية .. وهو مشهد لدور عفيف محدث التنبؤ يحصل وجهة نظر .. وراي .. صلاب الحقيقي باقي .. والاخر .. مصلي قد مات .. ولكن الابنة .. يسورها تقبل كلمتها وهي كلمة تضع نهاية .. ولكنها تترك سؤالا ..

فهل الفيلم يهيئ نفسه لسؤال متعدد .. ليشترك للمنتظر المشاركة في الاجابة ؟

## اسماء على الشاشة

\* جينا لولو بريجيلا : كنت احب ان اقف امام الكاميرا اما الآن فاحب ان اقف خلفها في تصوير للجنة الامانة بحلابة معرض صور لها

\* منصور الكليسي : ان اول ما يجب ان يلحظ بين كتاب السيناريو .. هو تقييم لوزنهم الضخيم في فن السينما واساسهم بمسئوليتهم

[ بمناسبة مؤتمر كتاب السيناريو ]

## كلمة في الفن

اتبع اصحابك تعرف حقيقة

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

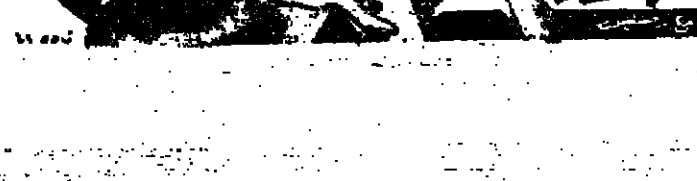
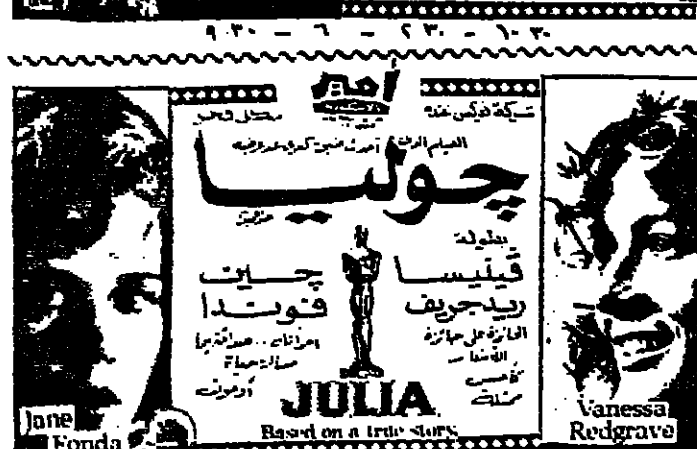
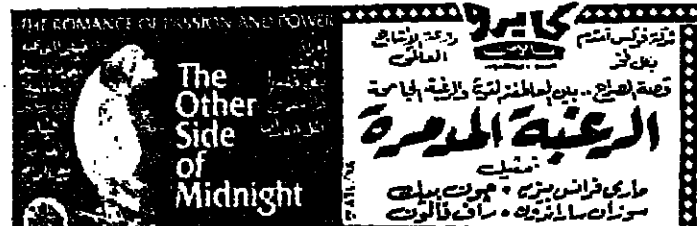
١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩



## « واحدة بواحدة »

### مهرجان للحب على خشبة المسرح الحديث

ان كان مقربا من هذا القيد .. قيد .. ولكنها لا تقبل الزواج الا بشرط .. بسبب كثرة علاقاته الغرامية - وهو ان يكون من حقها خيلته اذا عاد الى سابق مسلكه في الحياة ..

واحدة بواحدة .. وتعود أحداث المسرحية في اجواء الحب بين كل الشخصيات بلا استثناء فغالب الحشرات « عبد الحفيظ » وحب ناهد في صمت بينما تحبه هو شخصيا وفي صمت ايضا « المرسى » « سعاد » عواطف حملي ونجد ان الحب ايضا يربط بين الشغالة « عليا » ناهد حسين والسائق « متولي » عبد العزيز عيسى ولا يتبقى من شخصيات العرض إلا الخالة « دوات » وزينو ماضي لخص هي الاخرى « سليمان » مع ناهد .. عبد الحفيظ التظاوي ..

ولابد في خضم هذا الحب من وجود العشيقة وهي الخالدة « سوير » لصال رمزي التي دامت علاقته بشريف فترة طويلة وحتى بعد زواجه لتقدم زوجته ناهد على تفتيح شرطها بخيلته مع ابن عمها عبد الحفيظ وفي النهاية تعود الحياة بين الزوجين بعد اكتشاف ان خيانة الزوجة ما هي إلا تشاوية لاربت بها مجرد الانتقام ليعترف الزوج بخطا مسلكه ويعتد بربط الزواج بين جميع المتحابين في المسرحية .

وواضح ان النص شتته شغل العديد من النصوص الفرنسية عن التالوث المعروف الزوج والزوجة والعشيقة التي عولجت كثيرا سواء للسينما او على خشبات المسرح .

وهنا لابد من وقفة خاصة بالسلبية لمسرح العولة فتمتد ان معالجة هذه الموضوعات ليس هو دورها فهناك

العديد من النصوص وقد تكون مستوحاة ايضا ولكنها تفس مشاكل اكثر حيوية لتخرج نهاية القرن العشرين .

جمال الشيخ قدم لنا عرضا مرحا خفيفا تخللته بعض الاستعراضات والاغاني سريع الإيقاع لولا بعض الاطالة غامضة في الفصل الأول .. تلك الاطالة التي تعترف بانها « داء » المسرح المصري .

منى جبر كانت رائعة في تعبيرها عن مشاعر الحب .. استطاعت بمهنتي اللغة والرشاقة - خلعة في رقصاتها البسيطة - ان تملأ جو المسرح بالحس المر المصطنع في ذات الوقت وقد لايموزها كمثلية مسرحية إلا تشرب صوتها ليواجه جمهور المسرح بعد ان نجح في مواجهة أجهزة السينما .

سيد عبد الغني في دور المصلي الشاب كان طيعيا في أدائه .. بسيطا وهو أمر محبب للجمهور عندما لا يحس بحواجز بينه وبين الفنان تقطع كان يفتي عليه التشريك على عقدة النص عندما اشتد الزوجان من حقها ان تخونه بالمثل وتفتت بالمثل شرطها . حسن عابدين مثل مرسى رائع القم بالمثل تستلهم قدراته مله المسرح بالحركة والحياة بل ان هذه القدرات تخفي احيانا على ما بالسنس من عيوب .

زينو ماضي اجادت في حدود الدور المست لها خاصة وهي تمثل شخصية قامت بها العديد من المرات . عبد الحفيظ التظاوي ايضا اجاد في حدود دوره وأمال رمزي في دور الخالدة التوب كانت موفقة .

لما الوجه الجيد بالنسبة للمسرح

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

## عالم المسرح

### ارتفعت سيطرة المسرح الحديث على مسرحية [ واحدة بواحدة ]

الحديث عن المسرحية [ واحدة بواحدة ] من النص الفرنسي [ الحب يسهر ] للكاتبين ج . ا . دي كافييه وروبير دي فلير والتي اعدها مسرحنا احمد عفيفي ليخرجها جمال الشيخ الذي قدم له ذات المسرح من قبل « الطفلس المعجزة »

نص « واحدة بواحدة » يدور حول حمام شباب « شريف » سعيد عبد الغني يعود من بعته في الخارج ليواجه ابنة خالته « ناهد » منى جبر وقد كبرت بعد ان تركها طفلة ويكتشف انها تحبه ولول مرة بقر الزواج منها بعد

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩

١٩٧٩



## تسليم هذا الأسبوع

### القصة الثانية

الخميس :

#### الإستادة فاطمة : فيلم ما بعد الظهر

فيلم ما بعد ظهر الخميس سيكون : [الإستادة فاطمة] بطولة فنانة جميلة ومكشوفة الشابة وعبد القادر القصير وإخراج الراحل فطين عبد الوهاب ويصور حول علاقة حب بين حمام حمامية .. بينهم الحماس الشاب في جريمة قتل وتنتهي بالحكمة براءات ويتزوجان في نهاية الفيلم .

#### الفيديوجيني : في السهرة

السهرة مع فيلم من المسلسل السينمائي [الفيديوجيني] بعنوان : [استطلاع قيادة الحصان إلى الماء] بطولة جيسس دوروي وسارالين وإخراج جيسس دوروي ويصور حول مجموعة مسافرة مع سائق متواضع مع صلبة لمرحلة المسافرين ثم يكتشف أمر العصابة .

الثلثاء :

#### فيلم : مفتش الباحث في السهرة

تعرض القناة ٩ في السهرة فيلم [مفتش الباحث] بطولة شريفه فاضل ورشدي إبانة ويوسف وهبي من إخراج حسين فوزي ويصور حول شاب مستهتر يتعرف على راقصة متزوجة وعندما تعرف زوجها على هذه العلاقة حاول قتلها فاصابها الشاب وهو يدافع عنها .

#### الاربعاء :

#### فيلم ( مصطفى كامل ) في السهرة

السهرة ستكون مع الفيلم العربي [مصطفى كامل] بطولة ماجدة وانور أحمد من إخراج الراحل أحمد بدرخان والفيلم باقي الضوء على الزعيم الراحل مصطفى كامل حياته ومواقفه الوطنية ضد الاستعمار .

الجمعة :

#### واتس : فيلم السهرة

السهرة ستكون مع الفيلم الأمريكي [واتس] بطولة جورج مونتيجرى إخراج لاري بيمان ويصور حول جندي انجليزي يسافر إلى أفريقيا بعد الحرب ويلاقى برجل يصرف والده واتقيا على البصير عن كثر سليمان واقتصر غيات أفريقيا والتقى الجندي بقضاء المانية كانت تخشاه في يلعبه الأمر لأنها للثانية ثم يتصلبان ويتزوجان بعد المشوار على الكثر ويغفلان أن يظلا في أفريقيا بعد أن احبها .

#### من الحفلات الأجنبية

الثلثاء : تعرض القناة ٩ حلقة قصيرة من المسلسل الكوميدي [الساحرة] الذي أخرجه ويولام لشر ويتقدم ببطولته : اليزابيث مونتيجرى ويصور الحلقة حول مساعدة الزوجة لزوجها في طريق الاعياد السمرية في الفريز بجائزة في سياق . وحلقة طويلة من مسلسل [ريمان] [الخميس] : تعرض القناة ٩ حلقة طويلة من المسلسل البوليسي [كونيس] الذي أخرجه يامون لانتون ويصور حول حادث اختطاف ابن أحد رجال الأعمال والحلقة تجميعها : جيد جدا .

وتقدم القناة ٩ حلقة قصيرة من مسلسل [الساحرة] [الجمعة] : تعرض القناة ٩ حلقة طويلة من المسلسل البوليسي [بارناس] جونز [حلقة قصيرة من مسلسل] [الساحرة] [وتقدم القناة ٥ حلقة مفتحة ٥٠ دقيقة من مسلسل] [الشرعية] التي تقوم ببطولته أنجي ديكسون ويصور حول فتاة تعاني من حالة اكتئاب يعرض عليها أحد اصحابها تاحلتي أقراص يعلمها لها حتى تهدأ نفسي .. ولكن يبين أنه اعطاهم حبوبا للهدوء حتى تتخلص من حياتها بالانتحار .. ولكن يتم انقاذها في آخر لحظة وتقوم الشرطية بتحرياتها لمعرفة الأسباب فتكتشف عصابة تتبر في تلك الأقراص .



لحظة من فيلم مصطفى كامل تجمع بين ماجدة وحسين رياض وانور أحمد في دور الزعيم الوطني

### حواله الأسبوع

بين فنون الرابيو والتلفزيون تستطيع قضاء بقليل من هذا الباب الذي يمزج بين الخبر والرأي والتعليق السريع

شاعت حلقة البرنامج المنوع التي قدمها الفنان عبد الحليم مدبولي على القناة الأولى يوم الأحد قبل الماضي وأعجبني أسلوبه في تقديم الحلقة وحكاياته لطيفة في ربه للفتيات مما بدأ به وكأنه يقدم لبرنامج في موضوع واحد وليس لفترات أصالة بينها ولا رابط .. ثم خلفه نمة وسفرته للذات من أعطى الإرسال في الوقت الذي يبدو فيه مبالغاً وهو يقول : أن التلفزيون يتحضر أيضاً في الدول الأوروبية ولكلهم هناك يعرفون كيف « يتوعون » في الاعتدال للمشاهد .. ولله أفضى منه بعض تلك الاعتدالات ويدها للتلفزيون .. ومنها : [لتفحص حرصاً على صحتك] و [فوم ذلك تحصيله] ثم وفاته لحلي الكسندر في كرى رحيله .. والذي تمثل في إنهاء البرنامج بعرض أحد الفنانين والمخاضة فقد كان في مكان لإله البرنامج أن يقدم لمشاهدي التلفزيون حلقة أكثر امتعاً من تلك التي قدمها للبرنامج المفتوح لو أن هذا التجديد لم يبدأ به ..

ولا شك فإن مساهمة النجوم في تقديم بعض أيام البرنامج المنوع فيه لزام للبرنامج لتتنوع شخصية كل منهم ويسألني أعضاء كل حلقة طبعاً يختلف عن الأخرى فيها الشيء الكثير من النجوم مقدم الحلقة : شخصيته وما يستلزمه الربط بين الفترات من كريات رحلته مع الفن واختياره للفترات التي يقدمها في حدود ميسر به طبيعة البرنامج وهي بالطبع ضوابط في أيدي المدسلي أبو الكثر والمخرج يوسف اللال . برنامج [برنامج] شريط كاسيت الذي يقدمه عبدالله فاسم بإذاعة صوت العرب .. برنامج جديد وغريب في ماله لأنه يقدم صورة حالية

### القصة الأولى

الثلثاء :

#### مباراة كرة القدم بين فريقى ليفربول وبري كوتنى

السهرة تبدأ من ١٠.١٥ مع مباراة كرة قدم ملونة من بطولة دوري إنجلترا هذا العام . المباراة بين فريقى ليفربول وبري كوتنى وقد كان مقراً تجميعها منذ أسبوعين وتناجت .

#### قبلى وبحرى : مع الامن الغذائى

يقدم مصطفى المنالى حلقة من برنامج [قبلى وبحرى] [إن استكمال مشروعات الامن الغذائى بمحافظة أسوان البرنامج] إخراج إبراهيم حسن ويقيم من ٥.٣٠ بعد الظهر .

الاربعاء :

#### إخترنا لك : المرأة الخارقة

تقدم نجوى إبراهيم سيرة [إخترنا لك] هذا الأسبوع تتكلم عن حلقة من المسلسل الأمريكي [المرأة الخارقة] بطولة : ليزا ساي وفقرة من الجيمان لها طابع الغامضة ومسلية للنسر وعرض للشرعية في اللعبة المثيرة .

حلقات نجوى إبراهيم يدعى : أحمد فرغلى ويخرجها وإيق حبيب .

الخميس :

#### عيني في عينك : مسرحية السهرة

السهرة ستكون مع مسرحية السهرة [عيني في عينك] بطولة سهرى البابلي والراحل صلاح منصور وعبد الحفيظ التطلوى وإخراج محمد شعلان شقيق الفنان الراحل وهبي من المسرحيات : للعبة خصيصاً للتلفزيون .

#### حياتى : مع رجل مزواج

تقدم فائزة واصف حلقة جديدة من برنامج [حياتى] ويصور حول رجل تزوج من أخرى غير له أولاده . البرنامج إخراج محمود عبد الرزاق وموقعه من ٧.٣٠ مساء .

الجمعة :

#### التلميذة : فيلم السهرة

سهرتك إذا اخترتها مع هذه القناة ستكون مع فيلم [التلميذة] بطولة شادية وحسن يوسف وإمينة رزق ومن إخراج حسن الإسلام ويصور حول فتاة تلتقي بشاب ثرى وعندما يهتم لخطبتها يكتشف أن أمها تملك شقة في منزل تحاول الفتاة العمل في أماكن مختلفة وفي النهاية تتزوج من تحب . الفيلم درجاً تجميعاً جيد .

## تسليم هذا الأسبوع

### حادث مطار « لارنكا »

#### وفرحة « لها طعم الأحزان »

يمكن أن تبقى سيرة الضحايا القادم من البرنامج لقصص مع تشيلية السيرة الجديدة [لرحلة لها طعم الأحزان] قصة عبد الفتاح محمد بكرى وأحمد فوزى البارودي وإخراج منصور شكريس بطولة مديحة صمدى وشام محمد على وعليه عيد للنام تدور التشيلية حول عصام الذي أحد أفراد القوات المسلحة للثلاثين في مسابقة القصة ولتأته حضوره الحفل الذي تقيمه القوات المسلحة لتكرم المتقربين من أبناء الشهداء وتوزيع الجوائز على الفائزين في مسابقة القصة يتعرف عصام على ماته أبة الشهيد المتقربة في الشهادة الشاوية وتتبادلان التواكفا في الليل الابنية ويحبها للثلاثين ولقبة تحسد الكثرة يستبهم عصام وتلقاها هناك بصورته متزوجة في الصحف ضمن أبطال الكوميديون الذين استشهدوا في مطار لارنكا .. ما هي قصة حادث « لارنكا » وماذا سيكون الوقت بعد ذلك .

### البرنامج العام



مديحة صمدى

#### من كل فيلم أغنية وأغنيات ليست على الخريطة

تقدم ثريا عبد الميديد في برنامجها ( من كل فيلم أغنية ) التي يذاع ٣.٣٠ عصر حلقة جديدة تعرض فيها أغنيات جديدة نادرة من الفنانين المصرية فتقدم مديوني ( فيه حاسة شاذلة ) ليلي مراد ومحمد فوزى . وأغنية لرجاء عبيد في فيلم ( منوع الحب ) وأغنية ( نورة ) تنقها تيلي من فيلمها ( نورة ) ومديوني بين صباح وأريد الأفرش من فيلم ( بيل أفندي )

#### الحنان زمان مع القصيد

يقدم محمود كامل في برنامجها ( الحنان زمان ) في الواحدة ظهر السبت القادم مع القصيد . البرنامج يذاع نماذج من القصائد التي عنتها أم كلثوم والتعليق عليها منها ( كم بقيا مع النسيم سلا ) و ( كتب ناسي ) وقصيدة عن السودان

### صوت العرب

#### سهرة مع أم كلثوم من حفلاتها الشهرية

يقدم صوت العرب ابتداء من الواحدة والربع بعد منتصف الليل مع سيرة الغناء العربي أم كلثوم من خلال حفلاتها الشهرية .. السهرة تقدم أغنية واحدة فقط على مدى ساعة كاملة وهي أغنية « هو صبح الهوى غلاب » وتأليف بيرم التونسي وتلحن زكريا أحمد .. الخير لهواة التسجيل .

### الأغاني . والكتابة

#### وكلمة في غنوة

تستمع في لثلاثة عصر الخميس إلى حلقة خاصة من الكتابة وتطورها ابتداء من التفرش على المعابد والآثار وأحدث طرق الخطبات الآن وذلك من خلال برنامج « كلمة في غنوة » تقديم ساسية عبد الحليم وعزت حليم والذان يقدمان مجموعة من الأغاني التي تتحدث عن الكتابة مثل « أكتب لك جوابات اللي مراد وأكتب على ورق الشجر لفردي الأفرش » وأكتب له ياقل لمبد للعزير محمود وعسار البرق والقم لسامح محمد .

#### مع عبد الحليم وشهرذاد

تقدم الاذاعة ابتداء من ١.١٠ بعد منتصف الليل يوم الاربعاء القادم وعلى مدى ساعة أغنية طويلة وأغنية قصيرة لمجموعة من تسجيلات الاذاعة أغنية المطرب مستكن [ليست جدياً] لعبد الحليم حافظ في ٥٠ دقيقة وأغنية [البث] لشهرزاد في ٨ دقائق .

### الشباب .. في الاذاعة !

من الأمور الغريبة التي لا يعرف لها تفسير أن تكون هناك إذاعة خاصة للشباب تسمى ( إذاعة الشباب ) أو (شباب) أن تكل عملها الرابع والشباب لا يزال حائراً بين برامج شبابية هنا وهناك تتحدث عنه وتذاع في مختلف المحطات وتكون النتيجة حيرة الشباب ( وتوهمهم ) أي برنامج يسمعون وما الفرق بين ميثاق في إذاعتهم وما تقدمه الاذاعات الأخرى ، وما هو الوضع الذي استحدثت بعد صدور قرار إنشاء هذه الاذاعة التي تخصصت لخصائصها في القران وقبل صدور هذا القرار الذي يرافق الاذاعة يقدم البرنامج العام مثلاً يقدم برنامج مجتمع للشباب وهو برنامج تالنج .. كما يقدم لباقيها للشباب وأنشدهم الألبس في برنامج آخر .. تالنج أيضاً ، وتكون إذاعة الشعب شباب العمل والطلاب في القرى ويعرض البرنامج الثقافي والمخلفين والتأبين في مجالات العلم ويقدم صوت العرب برنامج مفرقة عن الشباب وإن كانت ليست تحت مسيات شعبية .

وهذا يطرح السؤال نفسه هل ترك الأمر لاختلاف المحطات في مختلف الشباب حتى في ظل وجود إذاعة خاصة بهم .. وإذا كان الأمر كذلك فما هو دور إذاعة الشباب في استقبال كل الشباب حولها ؟ هل اقترح على وكيلة الاذاعة صافية المهندس وهبي يصعد تطوير العمل الإذاعي ككل أن تكون خطوتها الثانية بعد قرارها الأخير الخاص بفهرية الأصوات الإذاعية أن تصير قراراً جدياً يجعل كل برامج الشباب تنطق من إذاعتها وليس عينا على الإطلاق أن يكون هناك برنامج تالنج عن الشباب في محطة ما ويقدم من الاذاعة المخصصة للشباب ، أما إذا كانت هذه البرامج تذاق في أوقات أفضل من لوقات إذاعة الشباب فهذه مسألة تحتاج أيضاً من رئيسة الاذاعة التي تقرر ، وبما يقدم في النهاية ومحمد رضا محمود عزى وعالية كامل في موسيقى تشيكوفسكي ١٠.٥٠ قرأت ١٠.٥٠ من المصنف الرابع وخاتم [الاربعاء] ٦.٤٠ للشرة التقاسية ٦.٤٠ الاستماع والمساهمة برنامج خاص عن الايب الفري [مواير] بمناسبة تكري وفاته كتب البرنامج الدكتور انيس فقيس بطولة تميم وصفي ومحمد رضا محمود عزى وعالية كامل في موسيقى تشيكوفسكي ١٠.٥٠ قرأت ١٠.٥٠ من المصنف الرابع وخاتم [الاربعاء] ٦.٤٠ للشرة التقاسية ٦.٤٠ الفنون الشعبية ٧.٤٥ من موسيقى فزاد الظاهري إربعة مصرية

### ٢ محطات تنبع

#### اضواء المدينة في قنا

لحزت الاذاعة دعماً لانجاح برنامجها السامر اضواء المدينة التي تقرر عودته بعد إقطاع سنوات أن تضم لكل حلقة ثلاث محطات هي البرنامج العام وصوت العرب والشرق الأوسط ، وسوف تبدأ العمل من ٩.٣٠ مساء ٢٢ الشهر الحالي ويحييه محرم فؤاد ويأسين الخيام ومجموعة أخرى من نجوم الغناء والمواويل والرقص الشعبي بالاشتراك مع الفرقة الذهبية

### الشرق الأوسط

#### محمود ياسين ونجلاء فتحى يرقضان الانوار التي نجحت اداعيا لتمثيلها سينمائيا



نجلاء فتحى

تستطيع أن تستمع إلى القرار الجديد الذي اتخذته محمود ياسين يرقص جميع الانوار القلمة التي يطلبه من تمثيلها في السينما بعد نجاحها اداعيا تقديراً منه لهذا النجاح إلى جانب ميراث أخرى يعرضها في الحلقة يتمتع محمود ياسين من رهاب الجامعة نستمتع إلى وتزيد في هذه الفكرة نجلاء فتحى .. وذلك من خلال برنامج [سينما ٧٨] الذي يقدمه أمام عمر ١١.٥٠ مساء الأحد القادم .

يتضمن البرنامج آخر أحداث تفرق الفن اسم الكميلا مع فيلم [الترجمة] إخراج سمير شعب حيث يتدبر الآن على الرقص الشرقي في مشهد راقص يقدمه أمام سعاد حسنى .

### القران الكريم

الثلثاء ٤.٣٥ من بيوت الله وحديث عن بر الوالدين ٨.٣٠ قران السهرة للشعب محمد رفعت من سورة مريم ٩.٥٥ من تسجيلات الخارجية وتلاوة للشعب محمد رفعت من سورة ال عمران وتعليق الدكتور سعد علام . [الجمعة ٤.٤٥ من بيوت الله وحديث عن رسول الانسانية ٧.٣٠ من رهاب الجامعة نستمتع إلى مناقشة رسالة الدكتوراه عن نظام السبابة والفتاوى في المصروب الاسلامي .

### البرنامج التاني

#### ابو العتاهية الشاعر الزاهد وبرنامج عن الأديب الفرنسي موليير

والارض الشائرة ٨ مؤلفات وكاتب ٨.٣٠ قضية لبحث ٨.٣٠ مع النقاد حلقة خاصة من المجموعة القصصية لجيد بوبيا . [الخميس] ٦.٣٠ للشرة التقاسية ٧ العلوم والسيما ٨ جولة الصحافة العلمية ٨.٣٠ من رهاب الجامعة تقدم سلى كراوية صورة صوتية لرسمية الدكتوراه المقدمة من الطالب محمد حسين عبد الحليم إلى كلية اللغة العربية في موضوع أبو العتاهية الشاعر الزاهد .

### قربة الاطفال

#### في برنامج للأعضاء فقط

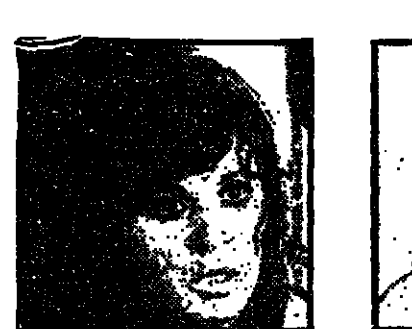
سيرة مصر الأولى جيهان الساعاتي تتحدث في التاسعة والنصف مساء الاثنين القادم عن قربة لس أو لس التي تراس مجلس إدارتها وذلك من خلال برنامج للأعضاء فقط الذي يذاع من البرنامج العام حيث تجرى معها أيات الحصاني مقدم البرنامج حوار حول القرية ونشاطها ومشروعاتها الخاصة بجمعية الطفولة وتوقع إنشاء جمعيات أخرى مشابهة لها في مصر .

### لجنة الاستماع بالاذاعة

#### دعماً لتطوير الأغنية

اصدرت صافية المهندس قراراً بدعم لجنة الاستماع بالاذاعة بالعناصر الموسيقية التي تضم في دفع حركة الموسيقى والغناء فضمنت إلى عضويتها كل من عبدالصمد حمدي الدين التي بصوت القاهرة وصالح عبدالقلى مراقب الموسيقى والغناء بالاذاعة ...

المعروف أن مسحت عاصم يراس هذه اللجنة .



سعاد حسنى



صباح

### الحب الضائع بين عمر الشريف وسعاد حسنى

يتضمن برنامج [شيك ليك] الذي يذاع ١٠.٥٠ مساء غد في سهرة الشرق الأوسط تسجيلاً صوتياً لقصة طه حسين [الحب الضائع] التي أخرجهما محمد علوان ومثلها للاذاعة عمر الشريف وسعاد حسنى وصباح حيث تتزوج [ناية] في قصة من [عمر] وتبدأ المشاكل من خلال قصة ويضع معها الحب .

يستضيف البرنامج الذي تقدمه انيس جومر ويخرجها حسنى غنم كابتين الأوسكار الرياضي طه بصري كابتين الزمك في حديث حول الكرة .

### الشعب

### نباتات الزينة

حول نباتات الزينة وأصنافها يقدم برنامج ( الأرض الطيبة ) حلقة خاصة في السابعة مساء الجمعة القادم كما يلتقى البرنامج ببعض زراع القصب في حديث حول مشكلات الاسمدة والعمالة التي قد تتسبب في نقص المحصول .

### غزو الصحراء

#### « ع الزاعية »

يلتقى برنامج [ع الزاعية] الذي يقدمه خيرى حسن ١٢.٣٠ بعد منتصف الليل عاد صنع المزارعين في بعض قرى مصر في حديث حول مشكلات مشروعات الامن الغذائى ومستقبل عزو الصحراء من وجهة نظره .

### المسرح في الأقاليم

#### من خارج القاهرة

يلوف برنامج [خارج القاهرة] في الثامنة مساء الاربعاء القادم في بعض محافظات مصر لياقي الفسوة على المسرح الفنية والمسرحية في الأقاليم .. البرنامج يقدم نماذج على الطبيعة لمستعدين من هذه الأعمال

### افراح الشعب

يمكن أن تستمع لأفراح مصر على الطبيعة من خلال برنامج ( أفراح الشعب ) الذي يذاع ٨.١٥ مساء الخميس . يقدم البرنامج فرح أحد المتقربين الجدد وعروسه والذي ستعني فيه شريفه فاضل أفندي بعنوان [الفرح] وعلمه الشاعر

### اسلوب الإدارة عند

#### عمر بن الخطاب

يقدم برنامج ( حضارة ١٤ قرناً ) الذي يذاع ١٠.٤٠ مساء الأحد القادم حلقة خاصة عن نظام الإدارة في الإسلام حيث يعرض للتجربة الراقعة والاسلوب الفيلق الذي اتبعه عمر بن الخطاب في التنظيم والإدارة وكيف كان هذا النظام لاسلام لتعليم الدول الاسلامية عبر عدة قرون .

### في مجلة العمال

تتوزع ( مجلة العمال ) التي تذاق ٨.٢٠ مساء الاثنين القادم حيث تقدم صفحاتها الخير العمالي الجديد والصور التي يقدمه القاريون في خدمة تصايا العمال .











